

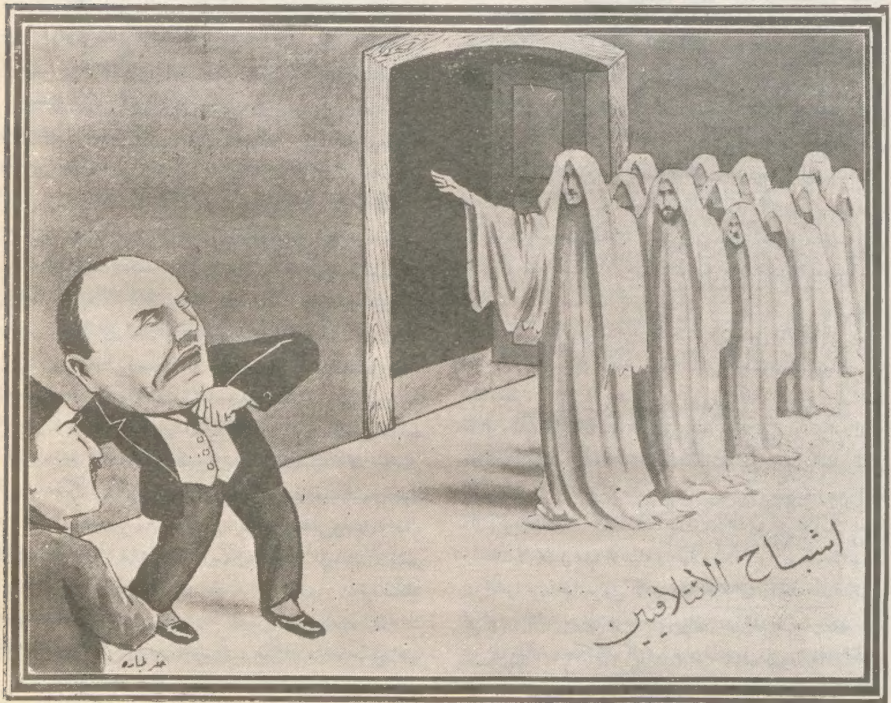
العدد
٤٠
السنة الاولى

الأعراس المصورة

الاشين
٦
كانون الاول

اسبوعية ، ادبية ، انتقادية ، فكاهية ، روائية

الاحزاب في مجلس النواب اللبناني



موسى .. ولو يا شبل !! ليش هالعره ؟ شو المير خالد وجماعته فزعوك ؟
شبل - خنتهم « ناموا » مثل الوزرة تاري جاين يباطحوا . بكر ابورجيهيم كيف « بيهدموني » ويبخلوا وزر المعارف ...

جرة موسى

ماهيات مستخدمها بنسبة الزيادات اثراً . ولكتها منذ ايام اعلنت
مستخدمها ان الليرا التي تدفع بها مرتباتهم اصبحت اربعمئة غرش .
اي انها توقفت الى عجية جعلت الليرا التي تقبضها بمر خمسمئة وخمسين
والتي تدفعها بمر اربعمئة . فانا اقترح على المسيو يوانكاره ان يستعين
بكرامات المسيو « ميومندر » مدير ترامواي بيروت لاسله يعمل
عجيت في الفرنك « حلاق »

لشركة الترامواي في بيروت كرامات تشبه كرامات الاوليا .
لامن حيث التقي والصلاح ، استغفر الله ، ولكن من حيث فعل العجائب
زادت الشركة اسماعها يوم كانت المايرة السورية رايحه فوندو .
وجعلت سعر النور بالذهب حتى تخلص من التقلبات . وبالطبع جعلت

النصف الأخير من القرن التاسع عشر. واصطدام هذا التيار الحار
بذلك التيار العميق الثابت يورثه الأجيال وأجيال الأجيال مدى آلاف السنين
انتهى تاغور الى هذه الحكمة الوجودية الذي رأيت خيالاً من
صورتها في قصته مع الشعب وماري بكنورد والتي تراها في كتبه
الكثيرة واضحة جلية .

را بندها را نجات تا غور

شاعر الشرق والهند وحكيمها

قدم مصر منذ أيام شاعر الحمد وفيلسوفها رابندرات طاغور وكان موضع الاكرام حتى ان مجلس النواب المصري اوقف جلسته ليتمكن من رؤيته وعضاؤه من حضور حفلة الشاي التي اقامها له امير الشعراء. شوقي بك . وقد عقدت السابعة فصلا عرف فيه طاغور بالقرائات :

يبلغ عمر رابندانات ثاغور اليوم خمساً وستين سنة كاملة على أن
 مجده الذي طبق المألين القديم والجديد وتجاربته به اجوامها يرجع الى
 عشرات ستين ماضية حيثما كان لا يزال في مقتبل الشباب وعنفوانه .
 من ذلك الوقت حلت نفسه في سباه الحكمة والشعر فأفاضت على
 قلبه من ستانها ماضاء الهد واضاء العالم معها . ومن ذلك الوقت سبا
 فوق الحياة المادية التي غرت العالم الحديث والتمس في الوجود روح
 الوجود . وهذا الروح هو الذي تمكن من جوارحه كلها فانتظم شعره
 وانتظمت حياته وأدى به الى أن يخفق وهو في سن الاربعين ، مدارس
 للحكمة اصعبت اليوم مقصد الطلاب من انحاء العالم كله
 وتدعي (فسفاباري) . ومن ذلك الوقت حارت هذه المدارس شغله
 الشاغل . عليها يرد ماله وماه يجوب العالم يلقي المحاضرات ومن اجلها
 يسكن سنن شيخوخته كما سكن سنن قوته

وذهب في الحكمة والمذهب الذي يريد به ان يسود العالم
يكيف حضارة الانسانية و يتلخص في ان الحياة المعنوية و حياة الروح
والنفس و الحياة التي تصل الفرد بالوجود كله و يجب ان تكون متجه
انظار الناس جميعاً و يجب ان تنبع منوها جهود الحمايات والامم . روت
احدى الصحف الانكليزية عن تاغور منذ ستوات انه كان في لندن
اثناء زيارة ممثلة السنا المشهورة ماري بكفورها ١٠ والقراء يذكرون
كيف استقبل الشعب هذه « النتيجة » الساحلة في ساء « الشريط » حتى
قبل ان ملكاً من الملوك لم يحظ با حظيت به من اقبال الشعب عليها
وحصل على مشاهدتها . وصادف ان مر تاغور في الطريق ساحة اقبال
الشعب على الممشاة . مر في هدوء . وسكينة لا ينظر الى احد ولا ينظر
اليه احد لان الكل في شغل عن عظمتهم بجمال ماري . لكن صغياً
بصر به فاقبم خطاه حتى لحق به عند باب الدار التي يأوى اليها هناك
تقدم اليه وسأله رايه في هذا الذي راى . فكان جواب حكم الهند
— اننا نكلم بعض مظاهر حضارة الغرب المذمومة التي تقدم به الى

التعلق بما يفنى والانصراف عما هو باق خالد . والحضارة الحلقة الحضارة التي تشرف الانسانية وتدل على سموها وعظمتها هي التقيض من هذا وهي انداعية الى التعلق بالخلد المائل في روح الوجود

وعاش تاغور في بدء حياته في ككتاوعين بلغ الرابعة والعشرين
 ذهب الى ضياع ابيه وهناك كتب كثيرا من دراويته وكتبه . وفي
 تاليمه الاولى وبين هذه الضياع الهندية كان كثير البحث والدرس في
 كتب دين الهند . وكان علما بكل ماوصلت اليه الابحاث الحديثة في
 الفلسفة والحكمة والعلم واقفا على تبار المادة الذي عرف اوروبا في

ويرى تانور في صلة الشرق والغرب غير رأي الكثيرين في قول أن
أحد شعراء الإنكليز «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا» وكثيراً
ما تسمم كتاب أوروبا وإدباها وساستها إن بين الغرب والشرق من
الفوارق ما يحول دون قيام نظم الغرب في الشرق ودون نجاح ثقافة
الغرب في الشرق، وليس ذلك الرأي وفقاً على جامعة السياسيين يقولونه
لترويج نظرية استعمارية أو تبرأ تصرف مغالط للحرية . بل هو
رأي طائفة من العلماء الذين يجدون في الفوارق بين جامم الشرقيين
والغربيين وفي غير ذلك من الفوارق (الانتيروبولوجية) ما يدعو
به جميعهم في استعالة التأذج بين هؤلاء وأولئك ، أما تانور فيذهب
إلى غير هذا المذهب ويرى إمكان التأذج في الحضارة وفيها هو أكثر
من الحضارة . ولعلك إذا رجعت إلى المذهب (اوتوبوذني) وعرفت
أن قواعده واسسه افلا تقوم في الهند وترمي إلى إحياء العالم من طريق
الاجدة الروحية أدركت أن فكرة تانور في هذا الباب ترجع إلى اصل
هندي كذكرية الروحية المتصلة بما خلفت البوذية من المعالي السامية .
وهذه الفكرة الثانية الخاصة باتصال الشرق والغرب ليست دون
الأولى سموا وعظم مكانة . وهي التي دفعت ليثني . مدارسه التي
أصبحت بفضل حكمته وجهده المتواصل مدرسة دولية يقصد إليها
طلالاب من كل مكان

وَمِمَّنْ تَأْتُرُ فِي مَدَارِسِ حِكْمَتِهِ مِنْ أَسْمَى الْأَمْثَالِ الَّتِي يَنْظُرُ
إِلَيْهَا كُلُّ حَكِيمٍ بَعْدَ الْخُطْبَةِ . فَهَذَا الشَّاعِرُ الْفَلَسُوفُ الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى
الْحَيَاةِ نَظْرَةَ التَّشَوُّفِ الزَّاهِدِ ، وَالَّذِي أَوْفَى مِنْ آيَاتِ التَّبَوُّعِ وَالْحِكْمَةِ
مَا أَقْرَهُ عَلَيْهِ الْعَالَمُ كُلُّهُ ، وَمَا أَرْجَزَ مِنْ أَعْلَى جَائِزَةِ نُبُوْلِ وَكَرَامِ الْمُلُوكِ
وَأَرْبَابِ التَّجَارِإِ مَنْ يَأْتِي بِجِدِّهِ ، وَلَمْ يَقْعِدْ قَشْقَشُهُ عَنْ الْوَاجِبِ الْعَظِيمِ الَّذِي
قَاتَهُ الْقَدَرُ عَلَى عَاقِبَتِهِ يَوْمَ وَهْمِهِ وَمِنْ نَبْوَغٍ وَعَقْرِيقَةٍ وَهَلْ الْجِدِّ
وَالنَّبْوَغِ وَالذَّكَاءِ الْإِحْتِمَالُ صَاحِبُهُ بَارِئًا ، أَخُوهُ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ أَعْيَاءُ
وَأَجِبَاتٌ لَا يَحْتَمِلُ مِنْهَا الْغِيَاءُ وَالْجَهْلَاءُ شَيْئًا . وَأُولُو هَذِهِ الْأَوَجِبَاتِ
أَنْ يَنْتَلِوْا عَلَى أَخُوهُمْ بَنِي الْإِنْسَانِ مَا أَتَمَّهُ الْقَدَرُ أَكْبَرَ حَقِّ حِكْمَتِهِمْ
قَوَامِهِ عَلَى التَّقَدُّمِ بِهِيَ هَوْلَاءُ الْإِخْوَانِ ، وَلَوْكَ مَا فَكَّرَ تَأْتُرُ فِيهِ
دَعَا إِلَى مَدَارِسِ حِكْمَتِهِ كُلِّ مَنْ ارَادَ أَنْ يَهْلَ مِنْ مَوَارِدِهَا الْحَذِيقِ

الأصغر المصونة

البرقية، اريية، انتقارية، فلاحية، روائية

اصحابها : سعيد صباغہ ، جبران توینی ، خلیل کسب

المدير المسؤول : جبران تويني

الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرض سوري

وفى الخارج جنيه مصرى

مطبعة وزنگونراف طباهره - سوق ایاس - بیروت

مجلس النواب

اخراجهم من المعتقل الذي ارسلتهم السلطة اليه لانهم كانوا في حكومة الداماد ؟

ان الواجب يقتضي على الرئيس ان يهتم بارجاع المبعدين الى نائلتهم واعلمهم ، فقد كفاهم تشريدا

رواية هزلية ابطالها نواب

ولماذا العجب ؟ ... انليس المجلس النيابي ملعباً لتشتيل ... وهذا التشيل الا يهون ان يكون تشيلاً لاختلاق النواب كما هو تشيل للامة ؟ ... ثم ان يجوز ان يخرج النواب عن مهمتهم الشرعية فيجلسهم وهم المترجمون في ارائهم ملعباً يثبون فيه رواية هزلية . جالها وبطلها ...

كل شي يجوز حتى المستحيل ، والنواب - مع احترامنا لخالص لاشخاصهم الكريمة - ظهوروا وهم يتناقضون في موازنة وزارة الداخلية بظهور الممثل الضحك ، ولا نقول انهم كانوا اشبه « بشارلي شابلي » - معاذ الله - فان شابلي ليس نائباً ، ولكننا نقول انهم اساءوا الى وديعة الامة المطروحة بين ايديهم ، فخطبوا في بدياء التlie خطأ ، حتى انهم لم يضعوا تقريراً عن تلك الموازنة - موازنة الداخلية - مع انه من المعروف ان لكل وزارة لجنة نيابية تدرس شؤنها وتضع تقريراً عنها وعن موازنتها عند ما يتباحث النواب في الموازنة

ولكن نوابنا - اصلهم الله - ارفع من ان يشعروا بنفسهم بالامور الدافئة . فلم تشأ اللجنة النيابية المكلفة بدراسة الموازنة الموضوعة لوزارة الداخلية ان تضع تقريراً ، فاذا فملت اللجنة المحترمة اذن في كل هذه الايام التي قبضت لدرس موازنة الداخلية ، بل ماذا قبلت ان تتولى امر النظر فيها ان تكن تعرف نفسها عاجزة عن وضع التقرير ؟ ... يقول بعض اعضاء اللجنة انهم وضعوا التقرير ، وانهم كانوا على وشك التائه على ادماغ المجلس ، ولكنهم لم يفعلوا نكايته بالنسبة

الانتلافية

هذا هو المنطق الذي يتخذه بعض النواب خصوم التلة الانتلافية ، ولكن ، ان تكن النكايته بلغت بساكتنا النواب الى هذا الحد وانتهت بهم الى ذبح الامة ، فليسبحوا لنا بان نقول لهم انهم يجوزون واجبههم كتاب يسهرون على مقدرات الامة ، وهل تكون اللجنة النيابية التي تولت درس موازنة الداخلية قامت بواجبها لما اعلمت انها لم تضع تقريراً لتلك الموازنة ؟ ...

نحن ممن يروجون بالاحزاب في المجلس النيابي ، بل في طليعة من يطلبون وجود تلك الاحزاب في المجلس ، اما ان تدفع الحزبية الى هذا المصير القائم فذلك مما لا رضاه من واجب الاحزاب ، ان تعرب في ان تكون احزاباً صحيحة ، ان تزل الى ميدان الجدل لا ان تخفي التقارير كي تصنع خصوصاً بطريقة مثل هذه ...

عودة الداماد الى دمشق

... واخيراً عاد سمو الداماد الى دمشق ، بعد ان مكث في بيروت ثلاثة اسابيع ، كان في اولها « حرراً » ناعاً ، ثم ذهب حردم واستقرج استقلاته واستأنف مقاومته في سبيل حل الرزمة الحكومية واقول الازمة الحكومية لان الازمة التي قامت بين الداماد وبين دار الانتداب ليست في سبيل القضية العامة بأكملها وتحقّق امان في البلاد ، وتنفيذ البرنامج الذي تعهد سموه بتنفيذه ، بل في سبيل تأييد صلاحية الرئيس ، واستبدال الوزراء الذين كانوا يما كسونه

ولا ادري ان كان سموه سيفاجي البلاد بشئ جديد فور عودته الى دمشق . ولكنني ادري ان شكوى الداماد كانت من التدبّر الممتاز لتضيده الوزراء الذين كانوا يما كسونه ، ومن موقف هو لا الوزراء ، ازار رئيسهم . فما هي « الترضية » التي اخذها الداماد ؟ ان للتدبّر الممتاز قد بقي في منصبه . فهل في يقاكه ترضية للداماد ؟ كلا . والترضية الوحيدة التي نالها - فيما يظهر - هي في استبدال الوزراء . ومع ذلك فانه لم يكن مطاق اليد في اختيارهم فيجب ان يكون هناك ترضية اكثر من استبدال الوزراء . فما هي ؟ هل سيصدر العمد غراً « يبيض » فيه ساحة الداماد امام الامة ؟ ام يحق له ان يترجمه ليستعيد ما تقدمه من العطف في عيون الشعب ، اذا جاز لنا ان نقول بوجود هذا العطف بعد اعتقال الوزراء وما تلاه من حوادث ؟

هذه اسئلة سندفع الجواب عليها في القريب العاجل . لان استبدال الوزارة الحالية سيؤدي الى تشر بيان جديد . وسيحدد هذا البيان الاصلاحات المنوي احدثها . فمن زجر ان لا يكون تنفيذ هذا البيان ، كما كان تنفيذ البيان السابق ، وان لا يكون لسان حال الامة فيه « استيك بالوعد يا كون »

والملتقون في دوما وامبون

تقلبت حكومات واختلفت وزارات ، ونشأت ازمات وما زال المبعدون الى امبون ودوما مبعدين . أفلم « تأخذهم » احدي هذه الازمات في طريقها فخرجه من الجحيم الذي فيه يقيمون ؟

جسم ! ! استغفر الله في هذا البرد القارس ليست دوما وامبون جيباً . ان ارتقاها عن سطح البحر لث مرة تقريباً لايجمل الاقامة فيها مستعبة في الشتاء - خصوصاً ان كان محروماً من كل وسائل الراحة . وقد تقلبت وزارات وحكومات ولم يفكر احد في هولا . المبعدين .

والداماد ؟ انهم وزراؤه الذين اصطفاهم لمعاونته في بادي الامر وهم الذين وضعوا له البرنامج وهم الذين كانوا عدته في تحقيق اماليه البلاد . فهل من العدل ان يتركهم مبعدين ؟ أفلا يريد ان يعمل على

شهداء الادب

مات طانيوس عبداً



... وتلاشي
نفساً في نفس ،
تلاشي في بيروت
حيث ولد من سنة
وخمسين عاماً ،
وحيث ترعرع في
بيشة كان للادب
يوماً فيها شأنه ،
وحيث عاد بعدد
جهاده المضني ليلانظ
النفس الأخير .
فقد الادب
الربي يفقد
طانيوس عبده طمأ

من اعلام المجددين فقد كان رحمه الله شاعراً حسن الديباجة ،
منسجماً الانفاظ ، متين القافية . وكان ناثراً يكتب لكل الطبقات
بلغة سهلة يفهمها السواد كما يستلها المتأدبون . فهو من تلك العصابة
التي نشأت في بيروت في اواخر القرن التاسع عشر ، وشقت للادب
العربي طريقاً جديداً ، خرجت به عن السجع في النثر ، وترويق الانفاظ
في الشعر ، مستميتة بأدب الافرنج على احداث نهضة عصرية في ادب
العرب ولعل التقيد كان اكثر افراد تلك العصابة انتاجاً . ومع غزارة
انتاجه الادبي ، وكثرة مؤلفاته ومعاربته الوثنية ، فقد سمحت لفته
من الابتذال الذي لا يسلّم منه المكثار

لمع بين الادباء بشعره الصافي ، ولمع بين القراء برواياته ، ولا غالي
اذا قلت ان بيتاً واحداً لم يخلُ من احدى الروايات التي عربها طانيوس
عبده ، وكان له فيها نسق خاص يجذب اليه القاري . . ولكنه على
وفرة ما كتب وطبع ونشر ، لم يكن رزقه موفوراً . ولئن نسب بعض
المثاقين تلك الناقصة الى كساد سوق الادب فاننا اخالفهم لان القراء لم
ينخلوا على معرب « روكمبول » باقلامهم يوم كانت كتبه تملأ الاسواق
وكانت اشعاره على كل شفة ولسان .

ومرت بالقييد ادوار عدة ، قر بالاحياء جميعاً . فبيشاً هو في
مصر اذا به في بيروت يعيش معتكفاً فيها ، وينشر على الناس « نقدات

طائره » وكان طائره حن الى وادي النيل ، حيث ذكريات الشباب
واحلام الماضي . فعاد الى مصر ، فاذا به فيها غيرة بالامس . اخذته
العلة وتمتحت في جسده الناحل فزادته ضعفاً . وهو مع ذلك مضطر الى
الكتابة ، فكانت في « الاحرام » نقداته وفي « الهلال » قصائده
ومقالاته . وكان ديوانه الذي اخرجته للناس .

وقد اشتدت به تبايرح الالم ، ومع ذلك لم ينقطع عن الكتابة
كأن بيته وبين القراء عهداً . فكان في غرفته في مصر الجديدة
يتقلب على مثل اللثام ، وكان المرض ينخر جسمه وهو مع ذلك يرسل
« النقدات » الى الاحرام حتي كان اصداؤه يلمسون فيها قطعاً من
ذلك النثر الذي كان يتلاشى وهو يفيض من معانيه على الناس ،
كاشعمة تذوب وهي تفيض النور
ولكن للحياة حداً لا تستطيع للنس ان تتجاوزها معها كانت جبارة
فقد وقف ذلك القاب عن الحقائق ، وجف الثرى في ذلك المصباح
المتقد واذا بطانيوس عبده محمول على آلة حدباء

ومضى في دنه الادبا وبعض الاعيان ، لان الوجوه لا يذكرون
الاديب في مثل هذه المواقف . فهو « دهم » تاجر كلام . مع انه
ثروة الامة الحقيقية التي تجد مجلود الاجيال ، وستبقى آثار قدينا خالدة
على الدهر . وابت في الحياة بعض اصداؤه وكانت تبلغ كلمة قلت
فيه الابيات التي زفرها - ولا اقول اشدها - الياس بك فياض فقد
استأثرت المدح من مجارها قال :

لانسكه قاليوم بد حياته
قد كان ينفعه بكسوك وهونى
يسعى ويسعى قوته قدامه
علم بريك سوى الفصاحة انها
ومن البلية ان يحف ادبنا
ايه عديدي قد أرحت من العنا
هون عليك قلت اول كاتب
واهاً بتقوك فهو الليق منزلا
ان الاديب حياته يماته
هذا الوجود يجيدني نقداته
تمس الذي الاقلام من اقواته
ويل لصاحبها وسهم حياته
ليل الشقا والغير طي دواته
وجهاد عيش لم تدق لذاته
في الشرق داح شديد مكتوباته
من موطن ما فاض غير بغاته
لقد كان طانيوس عبده كثير التشاؤم من الحياة ، وهذا التشاؤم
يلعب في ثنايا كل سطر خطه قلده ، ومن ابلغ ما قاله في ساعات
يأسه قصيدة هذا ختامها :

وعوفي الزمان على التأسى
فكنت اذا ينمت سأت كاسي

فقلت : انه عمر وعيضي
واذا عد الشراء في مصر الحاضر فان طانيوس عبده عيشي في
الصفوف الاولى ، فهو في شعره ابلغ منه في نثره ، وله قصائد غراء
لا يستنكف اكبر الشعراء من ان تأتيه آفة الشعر بروائنها

فتبسم يوناتر وقال : - وما الذي يريد الامبراطور ان يضعه في يدي ؟
فتردد الكونت كوبريل قليلا ثم قال :

- يا حضرة الجنرال : متى نظرت اليك يتش ليني ابطال
الرومان واليونان الذين خلدوا اعياد بلادهم ولكنهم احتاجوا الى
الحلف والتاريخ لانصاهم من جور معاصريهم . ايها الجنرال ان
الجمهوريات لا تتوقف بفضل كبار رجالها . وغالبا تحط من كرامتهم
لان الرجل الذي يمتاز بكونه احتجاجا صريحا على المساواة والاخاء .
الا تذكر ان « بركليس » نني من اثينا وانهم قتلا (يوليوس
قيصر) فهل تظن ان الجمهوريات الجديدة لا تحذو حذو القديسة ؟ اما
انا فاري انها تفعل ولما كان الشعب الفرنسي من سلالة الرومان اعشى
ان لا يكون اكثر تقدرا لفضل الرجال من اسلافهم . ثم ان مولاي
الامبراطور يقاسمني هذه المخاوف ولما كان يحبك ويكرمك فهو يريد
ان يوفك الى مقام سام بحيث لا تذكرك فيه ايدي الاحزاب السياسية
والانتقادات القوية

لذلك يفتح جلالاته ان يوجد اماره لك في المانيا وان يملكك
الامير المالك فيها فيشعل سلطانك نحو ٢٠٠ الف نفس ويعينك في
الوقت نفسه اميرا من امراء الدولة الالمانية ويطعك مكانا وصوتا
في مجلس الدولة الامبراطوري فهل تقبل يا حضرة الجنرال ما يعرضه مولاي ؟
- ان اصير تابعاً للامبراطور ؟ وان اكون اميراً صغيراً من امراء
الدولة الالمانية يحاح لك زكراً وفضلاً ان يحمل آية الفل للامبراطور
ويتقدمه كل ملك ؟ لا ايها الكونت العزيز . انني لا اقبل هذا
الامر . واني اشكر للامبراطور اهتمامه بي وبصالحتي ومستقبلي ولكن
لا يجب ان اقبل المنح والهدايا الا اذا جاتي مباشرة من الامة الفرنسية
وسأبقى دائماً قائماً بالارتباط الذي تعينه لي امتي

- انت ترفض طلب الامبراطور وتأتي ان يوضع التاج على رأسك ؟
- نعم ارفضه اذا رأيت انه يسحق الاكاييل الصغيرة التي زانتي
بها انتصاراتي فاني افضل تلك الاكاييل على التاج . واعلم يا عزيزي
الكونت انني لو كنت ميالا الى التيجان لالتقطت واحدا منها وقد
سقطت عند قدمي في ايطاليا ولكنني فضلت ان اسعقها كما فعل
القديس جاورجيوس بالتنين ثم انتزعت ما فيها من الذهب وانفتحت في
خدمة الجمهورية الفرنسية العظمى كما هو منروض على الابن الصالح .
فقرى انني لا اميل الى التيجان ولو خيروني لفضلت الانزواء والحمول
فاطرح حسامي واعيش معيشة العامي المسالم
- اذن لا يلبث ان يتناول سواك حمامك لمحاربة الجمهورية
واسترجاع البوربون الى عرش الزنابق

- اعلم يا كونت كوبريل ان زنابق البوربون في فرنسا قد قطعت
من اصولها وغرقت في بحر من الدماء التي سفكتها آلة الاعدام فهي
لا تراه بعد الآن . والجاهل من يحاول اخراج ازهار من بذور مائتة
جافة . واما اشارتك الى ان الجمهوريات تآكدة الجليل وانني ربما اصادف
تقدير الاهالي فجواني عليه ان بلادي معها كان من جورها ونكرانها
الجميل لمي اعز وأحب الي من اعتراف دولة اجنبية وشكرها وان
فرنسا اذا وضعت على رأسي تاباً من الشوك يكون أفضل من تاج
ثمين غنغني به حكومة اجنبية

أرفض تاجاً اجنبياً

كيف كانت النحسا تحاول رشوة نبوليون

ما وصل يوناتر الى مقصوده من بابها الواحد حتى دخل الحاجب
من بابها الآخر واعلن قدوم « سعادة الكونت لويس كوبريل »
فأسرع الجنرال الى الغرفة المجاورة وقابله سفير النمسا احسن
مقابلة وامسك بيده وعاد به الى مقصوده ودعاه الى الجالوس على
ديوان وجلس هو على كرسي اماءه وبيدها طاولة صغيرة كلها الحدود
الفاصلة بين النمسا وفرنسا فقال الكونت

- الان وقد تحققت احسن اماني النمسا فان فرنسا لا تمارشنا
بل تكون صديقة وحليفة لنا

- فرنسا ترحب بصديقتي وحليفتي الجديدة بشرط ان تكون
مقاصد النمسا صحيحة مخلصه . لا . لا . دعنا ايها الكونت العزيز
من الاحتجاج والمظاهرات فالسياسة لا تحفل بالاقوال وكل الهمية
للافعل . اذن فلتغير من النمسا فلا انها تريد بقاء حسن التناهم . سم
فرنسا وانها تركت نهائياً خطتها العدائية للجمهورية
فقال الكونت بدهشة

- ولكن اما برهنت النمسا حتى الان على حسن نياتها مع فرنسا ؟
اما جاهر جلالة الامبراطور برغبته المخالصة في اعادة العلاقات السياسية
مع فرنسا وبعمله هذا اعترف بالجمهورية رسمياً وعلى ملأ من العالم .
- اعلم ان الجمهورية الفرنسية لا تتوسل ولا تلتصم من احد
ان يعترف بها انها تجبر الحكومات على الاعتراف بها لانها كالشمس
تبسط نورها على جميع الكرة الارضية فتشرق عين من يريد التظاهر
بانها لا يراها وبذلك تجعله اعلى كل حياته ولقد رأت النمسا شمس
هذه الجمهورية الشرقية الميرة في (لودي) و (ريفولي) و (اركول)
و (مانتو) فن اين لها الشجاعة التي تمكنها من الامتناع عن الاعتراف
بفرنسا ؟ ولكن بدلا من الاقوال اثبتوا لنا باعمالكم ان صداقتكم
خالصة صادقة

- ان النمسا مستعدة لتقديم دليل حي علني ياهر على اخلاصها
للقائد العظيم الذي يلا عبده الان كل العالم بدهشة واعجاب فقد اظهر
جلالة مولاي الامبراطور في كتابه الذي دفعته اليكم اخيراً بلهجة
بليغة صريحة مقدار اعجابه بفتح ايطاليا وانه يبرور بتعظيمكم كل ما
يوافيكم وبرضيكم بما في امكانه . ولكنك منذ رفضت ايها
الجنرال كل ما عرضه عليك ولم تتمكن بكل الوسائل من حملك
على قبول ما اراد ان يهديه اليك كانا لم يكن لذلك قيمة كافية . .
- بل الاولى بك ان تقول ايها الكونت ان هدايا جلالاته كانت
غالية وثمينة فلا سبيل الى اعتبارها الا انها رشوة فقد كنت افواضكم
وسيفي في يدي فلم يكن لايقاً ان اضطر سفيني من يدي لاملأها بهداياكم
- اما الان وقد زعت السيف من يدك وعقدنا الصلح وتبادلنا

المهاديات وانت تبسط يد الصداقة والسلام الى النمسا فقد ان تسمح
جلالة امبراطور النمسا ان يضع في يدك شيئاً من ادلة الصداقة ليثبت
لك بالبرهان مبلغ اخلاصه العظيم لك

صفحة شعر لشعراء العصرين

هي مصدر (السيئات) تكسبها صدى ما عذبه

أما وقلبه قد رأيت في الساجدين تقلبه
صلى لجبار الجبال ولا يزال معذبه
خفقانه متواصل والليل ينشر غيبه
متعذب بهاره حتى يزور المكتبة
أما وعينك والقوى المحرقة المتحجبه
مارت أكثر من حديث طيب تغرك طيبه
وأروم سنك ضاحكاً حتى يلوح وارقبه

الجامعة الاميركية ابراهيم طوقان

في يدك القياد

يا ناس العظائر ابقظت الشعور من الرقاد
رُحماك اتزع نصل لحظم قد جرح به الفؤاد
مني الجنان غدته ألعنه مل الجهاد
إن كان من خفق الفؤاد بيت لحظك في سهاد
سُرره يكف عن الخفوق فان في يدك القياد
يا من تصرف في فوادي مُذ عرفت كما اراد
أفلا تذكُر في الحديقة والهوى العذري ساد
أيام اقمنا الثبات على المعبر والوداد
أيام غرد بلبل فوق القصور وقد اجاد
أفلا تذكُر والنسيم وقد سرى بطوي الرهاد
حتى اذا وافي وما شاء الاذى حياً وحاد
والطير كيف تهاقت تصغي الى ما انت شاد
قد شاطرني عذب صوت بلُغَت منه المراد
والريم حين رآك سيج باسم رسام العباد
والغنن ادى ما استعار فريج قدك قد اعاد

أفلا تذكُر اذا دنا زمنُ الثنائي والجماد
اسرفت في سبك اللال وما لدمك من نفاذ
لله منها ساعة أبكت وصدت الحجاد
فشهيتها وزفيرها أودى بعيني والرشاد
أوقدت بي نار الهوى هبها بملوها رماد
وتركتني اشكو الطوى هل لي من الحدين زاد
والله لن اهدوى سواك فانت وحدك في الفؤاد
إن السبيل لمهجتي من دونها تخطو القناد
اوصدت بصدك باب قلبي فليجرب من اراد

محمد خورشيد

العيد يومك

اجتمع رهط من لاداء في منزل الاستاذ جبران بطرس بيثونه
بميد قتياروه افي تيمتذ المأونترا ومن هأود الالة ذصلاح اللباييدي قال
رسموا لنا سبل الحاة وعينوا اعيادنا في بعض منطقاتها
اذا اناق العيد الذي شاونا لنا كذبت ثغور صموا بملاتها
كم يانس عبت الزمان يومه سدت له الدنيا جميع جهاتها
قد هس يوم العيد حتى خلته ثكلي تبدم ارسلت عبراتها
هاتيك اعياد سلت وانني قلن ملول النفس في ميقاتها
فالعيد يورك ان تبدم فعره وسمعت ورك ددت نغمتها
ورأيت فيه العيش ورداً ناضراً ومشت لك الدنيا على غيراتها
ولقيت مثل (اني شقيق) قتيه بذلت اذا اومات طيب حياتها
إما رأى ان الحياة ظلمة فيور حكمته جلا ظلمتها
ما تعب الدنيا اذا لم تتغنى بأخ يرد برأيه غاراتها
من عاش في الدنيا لخدمة غيره خدم الفضيلة ناضراً اياتها
فحياته يتاسها عيد لنا في اسمها وببوهها وغدتها

صلاح اللباييدي

في المكتبة

وغيرة في المكتبة بجبالها متقبه
ابصرتها عند الصباح الفض تشبه كوكبه
جلست لتقرأ او لتكتب ما المعلم ربه
فدنوت استقر الخطى حتى جلست بمقره
وجلست - حتى لا رى - زفراتي المتلهيه
ونيت قلبي عن خفوق فاضح فتجبته

راقتها فشهدت ان الله اجزل في الهيه
حل الثرى منها على نور الدين وقابه
وسقاه في الفردوس مختوم الرحيق وركبه
فاذا بها ملك تنزل للقلوب المتبسه
يا ليت خطأ كتابها لصلوحي المتعذبه
حضنته تقرأ ما حوى وحدت عليه وما انتبه
فاذا انتعش (وجه) ونال ذكائها مالتسويه
سمحت لانها الجليل بريقها ككي تقلبه

وسمعت وهي تغعم الكليات نجوى مطربه
ورأيت في النهم بدعة غلابة مستعذبه
إعدى الثنايا التبريات بدت وليس لها شبه
مشلومة من طرفها لا تحببها مثليه
هي ولعلست من الحاسن عند أرقم مرتبه

يقتلوننا من حيث يريدون احياءها

المجمع العلمي العربي

- ماذا نفعل بجمع دمشق ؟؟؟ -

يريد النائب المنذر ان ينشئ . مجمعا علميا عربيا في لبنان ، ويريد ان يصدق المجلس اللبناني نفقات ذلك المجمع العلمي . وانا لنسأل المنذر ان فائدة يبرعها من مجمع علمي يقوم في البلد اللبناني ؟ فلا بد من ان يكون للمنذر هدف وراء المجمع العلمي في لبنان ، وهذا الهدف ادر كنا بعضه علي ما نظن ، وعمي علينا بعضه . اما ما ادر كنا فهو ان المنذر شا . انهاء اللغة العربية في لبنان وجبر عثراتها واما ما اعلق علينا وعمي فهو لماذا انشاء المجمع العلمي في البلد اللبناني وفي دمشق مثل ذلك المجمع ؟ ...

لو كنا هنا في صدد وحدة وانفصال وملك وتاج قلنا هي السياسة انطقت المنذر بما نطق ، اما وفي الامر اداب ولغة فلا ترى ما يتسع احتكاكنا واتصالنا لا باخواننا الدمشقيين فحسب بل بكل من يتكلم اللغة العربية العريقة في المجد والتاريخ وما القصد من المجمع العلمي ؟ ... انليس القصد منه جمع شتيت اللغة واحكام روابطها واصلاح الخلل فيها ؟ ... فان يكن القصد من المجمع العلمي هو هذا ، فلا ترى شيئا المنذر اصاب في ما رمى اليه ، ولا زاه مع كل حسن نيته وقبل قصده حقق امنية ذوي الغيرة على لغة قريش ، الخائفين عليها من الاندثار تحت اقدام الحضارة الغربية الهامة عليها بقوة الفولاذ والبخار

ان انهاء اللغة العربية لا يتم في انشائها المجامع العلمية في بيروت ودمشق وعان وبغداد والقدس ومصر ، بل هنا وسيلة تلاوي عود اللغة العربية وتشد بها الى الورا ، لان ذلك المجمع القائم في بيروت قد باتي بكلمة جديدة لا يقره عليها المجمع العلمي في دمشق او في عمان او في بغداد او في مصر ، فيستمسك كل فريق باستنباطه وتسمي اللغة العربية مع هذا الشقاق كن يجود انفه بيده

فالترديد واجب في مجمع علمي من شأنه احياء لغة تتخاطب بها بلاد كثيرة الدول واسعة الامصار ، ومن يخرج عن التوحيد فقد خرج على اللغة وحكم عليها بالقتال ، ولماذا لانفتدي بالامم ذات اللغات الحية ، فهل اوجدت فرنسا اكثر من مجمع علمي ؟ ... وهل قامت بلجيكا تصالب بانشاء ذلك المجمع فيها والساد الاعظم من ابنائها يتكلمون الفرنسية ؟ ... هل قامت سويسرا تريد لها مجمعا علميا فرنسيا وثلاث القاطنين فيها يتخاطبون بلغة القرنين ؟ ...

تقول الامثال : « التفرق يولد التخالذ » ولكن مانا والامثال فاننا نزيد ان نباحث المنذر في فكرته ، ونزيد ان نباحثه في القصد منها ، فهل رأى المنذر ان المجمع العلمي العربي في دمشق لا يقوم بوظيفته فطلب انشاء مجمع في لبنان يكثر عن خطيئات المجمع الدمشقي ؟ لاجدال في ان المجمع العلمي العربي في دمشق اظهر عجزا واهمالا نستعبد بافة منها ، ولا جدال في ان اعضاء ذلك المجمع مع كل فضلمهم ومقدرتهم لم ينفوا لغة الضاد نفعا محسوسا ، ولا جدال في ان

مجمعاً كجمع دمشق يجب احداث انقلاب عظيم فيه ، ولكن لشدة حرصنا على اللغة العربية فأتى ان نقش عن دمشق في تقويم تلك اللغة ، ونأبئ ان ننفرد منها بجمع علمي عربي ، بل تأتي ان نفرعن سائر الاقطار العربية بانشاء المجمع ، وان يكن لابد من انشائه فاننا نؤثر ان يكون عربياً شاملاً يشترك فيه مصر والعراق وسوريا والجزيرة بأسرها وثمة زبد مجمعا شاملاً حتى اذا استحدثت لفظاً جديدة واقفه عليها الجميع وايدده فيها الجميع ، فلا يقضي الاشهر الطويل في الاخذ والرد بينه وبين مجمع اخر عن صحة تلك اللفظة وخطاها

وربما قيل ان مجمعا علميا عربيا شاملاً واحداً يستحيل ايجادها . فني كل بلد من البلاد العربية المستقلة بكيانها افراد لهم في علم اللغة القام الاعلى والباع الطويل ، وهؤلاء لا يقرون على الخروج من ديارهم الى حيث يلتئم ذلك المجمع العلمي الاوحد

ان الرأي لرأي راسخ ، ولكنني ليس بالخالل دون انشاء المجمع العلمي العربي الاوحد . فهذا المجمع يقوم اما في مصر واما في دمشق واما في بيروت ، ويتنصب اعضاءه ، ثم هي يئتي . له الفروع في المدن العربية الكبرى كبغداد والقدس ودمشق وبيروت ومصر وعان ايضاً ، وهذه الفروع تجمع انحاء اللغة وكبارها ، فاذا ما وضع المجمع القاطن جديدة عرضها على فروع . والفروع ان تبدي فيها رأياً فان وافقت عليها امست الالفاظ صحيحة مبنية وان اعترضت تابحت للمجمع في الاعتراض الى ان يهتدي

وليس للمجمع اذا تم انشاؤه على ذلك الشكل ان يقف مكتوف الايدي كجمع دمشق ، بل عليه ان يسير مع تيار الحضارة والمستحدثات فيأتي بالالفاظ الجديدة التي تحتاجها لغة الضاد ويستدعي ايجادها العصر الحالي لتعميد سبل العلم الحديث بلغة قريش ، وعليه ان يترجم عن مؤلفات الغربيين وان يقيم من فروع دوائر تساعده على الترجمة والاستنباط ، فتسير الاعمال في الفروع كما في الاصل ، وبهذه الوسيلة وحدها تنضج اللغة وترتقي

فان يكن المنذر في طلبه انشاء مجمع علمي في لبنان يريد الوصول الى هذا الهدف ، فاننا لنستوصب رأيه . اما ان تدفع به التيرة على لبنان لانشاء مجمع علمي فيه اسوة بدمشق ، فذلك ما نخافه فيه ، فقد كفانا شقاق بين دمشق ولبنان ، افزيد ذلك الشقاق حتى تبلغ به الى قلب لغة من واجبتا الذود عن سماها والحرص على كيانها وعلاها . اما كيف يتم انشاء المجمع العلمي الاوحد ، فذلك بان يتفاوض اقطاب اللغة العربية في البلاد العربية ، وبأن يجتمعوا على رأي ، اما نفقات المجمع فتؤدبها الدول المشتركة فيه ، ولا نعتقد ان دولة من الدول العربية تتنكب عن الاشتراك في المجمع العلمي العربي وهو يرفع شأنها ويساعدها على ترقيتها وانهاضها ، ثم ان حكومة دمشق تؤدي نفقات جميعها ، وحكومة العراق عزم على انشاء ذلك المجمع ، وليس اهلون من دعوة مصر وهي البدل العربي الصميم الى اداء نفقات الفروع الذي سيشتأ فيها ، فالامر سهل التحقيق كما يبدو منه ، انما الصعب ان يقوم فيها اصحاب الهمة والعزم لتحقيق هذه الفكرة ، فهل من يوقظ اهل الرقيم ؟ ...

كرم ملحم كرم



رئيس الجمهورية اللبنانية يعلق وسام الاستحقاق اللبناني على راية القنصلية اللبنانية يوم الاستعراض العسكري



منظر عام لاستعراض الجيش بأسلحته ودباباته في ساحة الشهداء يوم الخميس ٢ كانون الاول



رئيس الجمهورية اللبنانية والسيد ريني ورجال الحكومة والمفوضية ينتظرون قدوم العميد في

ساحة الشهداء
في اثناء
الاستعراض
العسكري

الى اليمين :

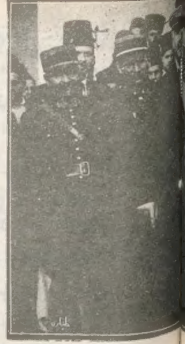
العميد وحاشيته
ومنتشار الاذقية
يتناولون الفذا جلوساً
تحت جبل النبي يونس
في بلاد الملوين



اختزال فالبيه في صاخذ «جبل الدروز» يتنقذ ش



الجنرال غاملان يقدر راية من رايات الجيش الوسام الحربي وذلك في أثناء الاستعراض الكبير الذي اقيم اخيرا في بيروت



بلاد الملوين - العميد × وحاشيته
المسيو شوفار حاكم بلاد الملوين



العميد وحاشيته على جبل النبي متى في بلاد الملوين والجبل يشرف على نهر الماصي



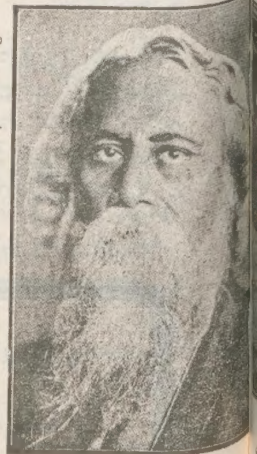
المسيو بونسو جالس تحت شجرة البلوط الكبيرة الواقعة اسفل جبل النبي في الملوين

الى اليمين :

رخصة بنا، بلغ رسمها
أحد عشر ألف وسبعمائة
وخمسين قرشاً سورياً وقد
ظل صاحبها يجمع اوراق
التسعة للافاق على الرخصة
اربعة ايام متوالية في مدينة
طرابلس . وقد بلغ
طول الاوراق المصوقة على
وجهها اوراق التسعة مترين
ونصف متر - فما
رأى الحكومة
والثواب فيها ؟

الى اليمين :

رايندرانات طاعور
شاعر الهند وحكيم
الذي نال جائزة « نوبل »
في الآداب وهي جائزة
لم يزلها شرقي حتى الان
(انظر المقالة عن طاعور
في الصفحة ٢ من هذا العدد)



بساوكة الاحقاد واستردنا الاضداد ؟

فيتضح من هذا التصريح الخطير ، ان ستالين قد جنح جزواً ثانياً عن السنن التي اختطها لينين ، يداك على ذلك عزمه على العدول عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وصرف العناية في انقاذ البلاد من البأساء الضاربة اطناباً في ارجائها . وان ماحرزه من الانتصار الاكيد على خصومه بموازنة ثلثي المتسلطين من السوفييت ، ليضمن خلو الجوله برهة طويلة . بحيث يتمكن من وضع آرائه موضع العمل والسير بروسيا على مناهج الاعتدال . يساعده على ذلك انه داه من الدهاة استطاع بمخذه وشخصيته الجذابة ان يستأسر لنفسه من الانتصار ، ما يكفل له الاستئثار بالحكم والسيطرة المطلقة على البلاد . ناهيك بانه رجل اداري يمتاز يعرف كيف يذلل الصعاب ويتجنب الغفوات على ان هذا الانقلاب في روسيا لايفيد رغبته في التخلص من ربة البلشفية والمودة الى حظيرة الديمقراطية ، بل هو مظهر من مظاهر التطور الذي ماتت البلشفية تماجيه . فانها في اول نشأتها قامت على مبدأ الشيوعية المتطرفة ثم عدلت عنها الى مايقرب من اشتراكية كارل ماركس ، ثم هجرت هذا الى حصر رنوس الاموال في ايدي الحكومة ، والان قد اطافت شيئاً من حق التملك الشخصي ، بحيث يتيسر للفرد استبقاء مقدار واف من كدح يده تشجيعاً له على الكد والانتقاد .

فالدلائل تبي . بان روسيا ستبقى على بدعتها رداً طويلاً من الزمن ، سالكه خطة غير خطة العالم الغربي . بيد ان ذلك لايعت من تفاهها ومساها من دول الغرب ، اذا هي عدلت عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وتمسكت على القوانين الدولية الناصه على احترام حقوق الامم المتبادل ، يقطع النظر عن معتقداتها السياسية ، فلاهي ترمي الى تنويض اركان الحكومات الاجنبية ، ولاهذه تسعى للتعرض لشؤون روسيا الخاصة .

ابراهيم دندا

برج لاسلكي في برلين

اقامت الحكومة الالمانية ببرلين برجاً لاسلكياً هو من احدث واتقن الابراج اللاسلكية في العالم اذ يبلغ علوه ٤٣٠ قدماً ويبلغ ثقته اربعةة طن . ولا يخفى ان برج ايغل بباريس هو اعلى برج لاسلكي في العالم ويبلغ وزنه سبعة الاف وثلاثة طن . ومع ذلك فبرج برلين لايتل عنه شأناً في تلقى الاصوات والاشارات اللاسلكية .

وعلى ارتفاع مائتي قدم من قاعدة هذا البرج مسرح يسع مائتي شخص ومطعم كبير . وفي البرج عدة آلات راقعة لرغم الناس واتزاهم .

رجل روسيا الحديدي

هو ذلك الفلاح البلشني المدعو دجوكاشفيلي ! الذي خـ. بره لينين فكنتاه ستالين (اي القولا) لما آتس فيه من مضاء العزيمة وشدة المراس .

فلاخ من جورجيا مازال منذ عشرين سنة يشتغل في سبيل الثورة في روسيا ، وهو حامل الذكر ، حتى كانت سنة ١٩٢١ بانقشر ماكان مطوياً من امره ، اذ اتخذ لنفسه لقب التاموس العام للجنة الحزب الشيوعي الرئيسية ، وجاعلاً منصبه نقطة الدائرة في مهام ذلك الحزب . وقد وافى اخيراً نبأ انتصاره الناصل على الزمرة المعادية التي يرأسها تروتسكي وزينوفيف وكاميف ، انتصاراً استبقت له به السيطرة الثابتة على روسيا ، فاضحيها كها المطلق له من السلطة ماكان لبطرس الاكبر او ايفان الهائل .

اما الخلاف بينه وبين الفئة الماكسة ، فراجع بالاكثر الى ان تروتسكي وهو ربيب المدن آثر العطف على الهال والنب عن مصالحهم مستعيناً في سبيل ذلك الاحجاف بالفلاحين . بينا ستالين وهو من اهل الحراثة اشفق على ابناء جلدته فقام بحمي ذمارهم ويتاضل عن حقوقهم ، ووجهته للمدلي بها ان الفلاحين هم حياة روسيا ومصدر عراياها فاذا فسدوا بالضرائب تأخرت البلاد بتأخرهم ، واذا رفع عنهم الحيف وعمولوا بالانصاف ، ازادادت الحاصلات وقاض الخير الى سائر طبقات الشعب .

ومن جملة اسباب الشقاق بين الفريقين ، ان تروتسكي وزينوفيف وجاعها ما برحوا يستنون بسنة لينين متشبين بمبادئه البلشفية المتطرفة الزامية الى اضرام الثورة في العالم وقلب الهيئة الاجتماعية رأساً على عقب وجعل اسفلها اعلاها . بيد ان جوزيف ستالين يرى ان لاهياة لروسيا الا بمصافها سائر الدول وعقدها معها المعاهدات التجارية واستدراجها ايها الى الاعتراف بحكومة السوفييت حتى . اذا تم لها ذلك سمعت في استعراض الاموال منها لانعاش صناعتها البائرة .

وقد خطب على اثر فوزه المبين مصرحاً بذلك اذ قال : « كذاوا يقوم من هذا المبدأ الضعيف مبدأ الثورة العالمية ، فان روسيا لا تستطيع البثبات في معترك الحياة دون مساعدة غيرها من الامم التي نحن في اشد الحاجة الى ثمتها وحسن نيتها ومحصولاتها ، فاني لا اكنتمكم ان اليوم كل اليوم في قتل ماهدتنا مع انكسارنا يقع على تروتسكي وزينوفيف وانها ما ايضاً المستولان من تنكرا ميركا لنا وازورارها عنا لمناذاتها بالثورة العالمية ، فهلا تنكسنا عن هذا الطريق الوعر الذي استقرنا

الروزنامة الاهلية ومفكرة طيارة لعام ١٩٢٧

مثال في الذوق والاتقان . لا غنى لارباب الاعمال عنها . اقتنيها في مستهل العام الجديد

حلم غريب!

- على طريقة الاستاذ الراعي -

أسمعت ياميا؟ ورأيت يارض؟ اني انا لست مني، ولست من
ننمي! واني مقلد!

أحقاً يا بليغة؟ ان هذا الهواء الذي استنشقه منك، ومنك انت،
ليس لي وحدي! بل يشاركني به آخر حيي في وفي قلبي!!
هكذا سمعت الراعي ينادي، ويأجج وهو هائم عام ١٠٠!
أين؟ أين انت ياروح؟! أين انت ياشمس ١٠٠ يافر يا نجوم؟
اغثوني اني بكم مستجير! لقد ثقل علي هواء الارض! فاصعدوني
لبرزخكم ١٠٠ ليت راحة الهناء!

إيه؟ جوبتني؟ فينس! كوبيدون! فوستا، ايروز يا اصدقائي
انقذوني ماذا تنتظرون؟؟

انتبه من كلماته ولم تزل ركبته على الحضيض، ويده
مستبكتين في الفضاء، على حركة ٠٠٠ اريسمع جواباً اخيراً
اعياه الانتظار الطويل المرأى في يديه على جسمه التجعل،
واحاط رأسه بذراعيه، ليتي الحجارة الثالثة ٠٠ الصخرية! قام دامي

القلب! ذلك الراعي الابدأ! ومشي متثاقل الخطوات منكسر الحائط
بعد ان زفر زفرة « فيزف » واطال طاله حتى اثرت فيه تلك الزفرة
البركانية العظيمة! فراح ييم على وجهه نحو الجبال والوديان غير واع!
واجمالاً كان ينظره المولم! اما يفرى القلب ويقت الصخر ١٠٠

بالغربة! وأريته وقد اعلى فجأة اعلى قمة في الجبل ١٠٠
وفي ذلك المنع جم عتشد من جميع اجناس البشر!
نادى باعلى صوته: ايها الناس! ايها الناس!

اسموا وعوا! انا صاحب القطرات انا محرك الجهادات! انا محي
انباتات بانطرات! انا متكلمة الكلمات! انا موجد القربات! -

بل انا الطبيعة بنفوسها، خريتها وشتاتها ربيعها وصيفها
انا الحياة بادوارها، شتاء ونعيمها بوسها ورخاؤها!!
انا الانسان بحلاته، صبيه وشابه، كهله وهرمه!

انا؟ كان اهل « الزمان » قبلي أمية؟ من حتى « تملوا » قطراتي!!
التقوني بججارتكم! فارسل عليكم قطراتي وزنى من الغالب!
ارشقوني بهامكم ١٠٠ فاصوب عليكم نظراتي وزنى من
الحارب!

اذا! لم تبخسوني متاعي الجميل الزاهي؟ وانا المتخقر لاغيوي!
لم تتأملوني على روحي؟ وهي بعيدة عنكم في عرشها؟

ويحكم! ويحكم! استمعوا من ذنبيكم واركموا لي خاضعين!
اركموا معقري الحياه! اركموا خاشعين نائمين! فاصفح عنكم!
فقطلت على البشر بعد سقوط هذه « القطرات » فاذا في لا اسمع
الا دمدمة وادري الاسجود! وخضوعاً

فلمبت في الحمية لهما فوقت محاذياً للراعي الامين وهفت
بصوت عذب رقيق:

رحمة ملك ياهيجو المتمص الراعي!

عبد السلام النابلسي

فقايع صابون

المرأة

برسم السيد جرجي باز

يقول علماء النفس ان الجهاز العصبي في المرأة ضعيف كجسمها .
والحق بجانبهم فبينا ترى المرأة تواجه اعظم المكاره في سبيل رجل
اذا بك تراها وقد اغمي عليها اذا رأت صريراً او عنكباً

قارب بعض النساء تشبه كل الشبه غرف الفنادق، يدخلها الضيف
ليبيت فيها ليلته فيجد كثيراً من اثار الضيف الذي رحل عنها بالامس

على ان الفناقد افضل من النساء فهي على الاقل تذكر زناها
بان الغرف موهجة . ولو ان لي شيئاً من السلطة لطلبت الى دائرة
الصحة ان توجب على بعض النساء ان يكنن قلوبن قبل ان يتبعنها
لاستقبال ضيف جديد

اما الضيوف البخلاء فيجب ان يقتسموا باقره الغرف في قلب
المرأة المصرية، ولا عذر لهم بعد ذلك ولا شكوى . . .

يد المرأة اصغر من ان تسمع مقدرات الرجال

تروج باصباح وعجل . ولكن قبل ان تدخل الكنيسة اطرح
عناك خارجها

الوقار والسكينة دليل على ذكاء المرأة . فالمرأة الحقا هي
التي تضحك دائماً ابداً

بين مائة زواج عصري واحد ينجح . عن طريق الحب وتسعة عن
طريق الجهل (مفرد او مزدوج) وتسعون عن طريق التجارة

روح المرأة في فها وفي عينيها وفي صوتها لانها كما يقال موجودة
في كل مكان والاصح لانها غير موجودة في اي مكان

من الرذائل ما لا يأتيها الرجل لانه كسول . ومن القبايع ما ترمي
المرأة في حائها لا عن هزل بل عن نخوة وبطالة

بين النساء من يصح ان يكتب على صدورهن : حذار فاشرك
منسوب هنا

ولذلك ينبغي عليك قبل ان تحكم على صدق المرأة واخلاصها
ان تثبت من صفة عنك وسلامته « خليل »

نقدات طائر

فكاهات

هبط رشيد مصربع رهطاً من الادباء كانوا اجلاساً في «سليد ديدار»
في مصر وبينهم شاعر القطرين خليل بك مطران . فاخذ المصوب -
وكان غرضاً للقدارة رحمه الله - يهف المطران ويشكر عليه شاعريته
واذبه بكلام خرج عن حدود الادب
فغضب المطران غضبة حليم اودى في كرامته والتفت الى مصربع
قائلاً بجي :

== "سكت والا ادبتك يا تستحق

لخني القوم ان ينقض المطران على مصوبم ويشبعه ضرباً ولكما
وهو تاحل الجسم وذاك شديد المضل ووقفوا جميعاً ليحولوا بين الرجلين
واذا بخليل يكرر تهديده قائلاً : أتسكت والا ادبتك
فقال مصوبع : وماذا أنت قائل . . . أتضربني ؟

فقال خليل : لا . . . ولكني ارسلك الى الحيام فان تنظيف
جسمك من الاقدار أشد قبابك
فضحك الجميع وخجل مصربع وانصرف يتعم وهو يلعن ساعة
تصدى فيها لشاعر القطرين

ركب احد الظرفاء عربة في مصر ، وكان مستعجلاً ، وقال للسائق
اسرع فاني اريد الوصول الى المطار قبل قيامه . وكان معه صديق
مؤرخ يجالده في عبور العبرانيين البحر الا فر :
وضربت البلادة على الخيل وعلى العرجبي فقال الظرفيد لصديقه
لم اعجب اذا عجز فروع عن الاهاق بالعبرانيين يوم اجتازوا البحر
الاحمر ، اذا كانت خيوله وعرجبيته هي هذا الشكل . .

القاضي = قل لي الان كيف تمكنت من سرقة ذلك المصل
المتهم = ان اسرار الحرفة لا يباح بها يا سيدي

الخادم الجديد = اظن ان سيدك كان يعطيك الراتب بانتظام
الخادم القديم = نعم كان يعطيه ولكنه كان يقترضه مني ثانية

الطبيب يسألها عن مرض زوجها
= وكيف تؤكد انه خوطف في قله . . .
هي = لانه اخذ من نحو ساعة يدعوني يا عزيزتي

دخل احدهم احدى القرى فهاجمته كلابها وكادت تقضه فاراد
ان يأخذ حجراً من الارض فاستعصى عليه قله فقال لانه اهل هذه
القرية الذين يطفون الكلاب ويوطون الحجارة

الناس بلاء الناس

- آخر زفرة من زفرات طائيس عبده -

قال الحكماء : ثلاثة هي اكبر عاظر الانسانية : الحروب والابوة
والتبديدون بالتقاليد على تباين ضررها
ومن تمن يجد ان الخطر الثالث اشد الثلاثة فتكاً فان الحسرب
والوباء قد يثوران في بلد فيعلم الكثير من اهله ولويلاتها زمن ثم
يتنهي خلافاً لوباء التقاليد فاذا فتك في قوم لايسلم منهم احد وليس
لويلاته زمن فهو سرمدى يصعب المرء مدى المرء منذ يولد الى ان
يدرج في الكفن فان التقاليد التي يتقيد بها منذ الولادة لايسلم منها حق
في ساعة الموت وكما بلاء وكل بلاء الناس من الناس
والغريب في هذه التقاليد انك لا تجد غير من يشكو من مضارها
وهكذا زاد شكوى منها زاد تسكناً بها فهو يحاربها بالقول وهي تحاربه
بالعمل فلا بد لها من النصر

مرض فجيء بالطبيب فقال لآخر فيه فخرجي فقال ذووه نعمد
جميعاً من الاطباء قال كما تشاؤون ولكنكم تنفقون المال جزافاً
قالوا لا بأس فلا بد من اتفاق . ملامة الناس
ومات فقال ذووه هاتوا كل رجال الدين من البطرك الى الشماس .
فقال لانهم ان الصلاة تم بكمالهم . قالوا : والناس ا
وهاتوا التلاميذ والتلميذات والمشددين والمشدات . وادعوا
كل الجمعيات

قال هلا اقتصدتم في النفقة فللميت اطفال . قالوا والناس ا
واحرصوا ان تكون المركبة والتابوت من الطراز الاول
قال ان التابوت على اية مركبة حمل يصل . قالوا والناس
قال لا لاراكم تكرمون ميتكم بانفاق ماله وهو ميت وحرمان
اطفاله وهم احياء فوقاً بالاطفال . قالوا والناس ا

وجاء دور القديس والجنائز ودعي الاهل والاصدقاء فهرعوا
واصيروا من غناء الانتظار والتعزية بما اصيروا به يوم الجنائز فقال لانهم
هلا اكتفيم بدعوة الناس يوم الموت وخففتم اقبال الاشتراك بالجنائز عن
الناس ؟

وهنا حلق اهل الميت وقالوا بصوت يتهدج :
ان الناس ينتقمون منا منذ عام الا يحق لنا ان ننقم ساعة من الناس
فانصرف راوي الحديث وهو يقول لقد صدق من قال :
الناس بلاء الناس

طائيس عبده

الرق المشروع

الريم . وكانت ياديسه وافرة السفالة تحمل في قلبها الخطيئات السبع وغيرها ، بارعة في الانياء والتطريز ، متفقة في شؤون الزينة ، عالمة كالكتاب تنهم جيداً معنى الخير والشر ، تحيد الطهي الى حد انها تؤكل من لا يأكل ، وكانت كلها تأملت نفسها في المرأة قدرت في الحال بين القناد الماهر منظر شعرها النحيل ، وسفتها الباهتين ، وصدرها المتوسط . كانت متفقة مع نفسها على ما يأتي : وهو انه يجب ألا تعتمد على جمالها في ان تثق لنفسها طريقاً ، وانه يجب عليها من اجل ذلك ان تحمل عقدة دقيقة التركيب وافرة التعقيد

ومع ذلك فقد جالت في خاطرها بايدي . بدء فكرة بسيطة هي ان تحمل على مرجريت ، وقد طافت من اجل ذلك حول جوسيران وهي تومي . اليه بنظرات تذيب الصخر مؤمنة ان تحمل غيرة المتعة وضراً ابتساماتها الخيثة ، ولما ان عينها المظلمة ذلك الشيخ ان يجد متاعاً للهو . مضطراً يوقظ الموتى . ولكن الشيخ كان يعني باستتراء حبه السعيد فلم يلفث الى اغراء الوصفة كالبلبل حين يجني قطعه الذخيرة لا يضي الى صدح البلابل

ورأت فرجيني انها سقطت من ذروة حلمها فمكثت على التربص واخذت ترقب مرجريت بلا كلل ولا اطم . وكان محققاً ان تغلق لان شهوة الشر كانت تفرقها ، وكانت لها حواس دقيقة كحواس المحمجي . ففي صباح من شباط كان البدر ينهمر مسدداً ، ولكن الآتسة الداليري خرجت مع ذلك التذوق فقراءها . عندئذ سارت فرجيني توالى الى مكتب الدوق حيث كان يشتغل بالكتابة ودخلت دون استئذان ولا تكلف ، وقالت له بلهجة تضطرم : هل يعرف سيدي الدوق اين توجد الآتسة في تلك الساعة ؟

وفي وسعك ان تتبنا بما يسفر عنه حديث من هذا النوع . لم تقض ثلاثة ارباع ساعة حتى كان الدوق دي بلاندراس قد التحف بمطف سميك وارتدت فرجيني ثياب سيدة انيقة ، ثم سار الاثنان الى حانة بلنيل ، ونفذ الى بهوا الاكبر حيث كان الثملون ، والمحبسون ، والنسوة الفاجرت ذوات الاذرع العارية يتناولون الطعام عقب الحفلة الراقصة . وجلسا في ركن مظلم ، وهنالك ما لبثت سحابة ان غشيت عيني الدوق اذ لمخ الى مائدة قريبة فتى جميلاً مديد القامة يتجمل بالحوارم والديابلس والسلاسل البراقة والى جانبه مرجريت الداليري عارية الذراعين منبهة الشعر تحثي الحمر في اقتداح كبيرة . فهم بالوثوب من مكانه . ولكن فرجيني منتهمة بجزم حرصاً على هذا المنظر ألا يتبدد بسرعة

وكانت مرجريت تغلق بذراعيها الساحرتين عن صاحب الضخم ، وكان يدخن بلا اكتراث ، وكان الدوق يصغي كل الاصغاء الى حديثها فلم تقته منه كلمة .

قالت مرجريت بصوتها الناعم الرقيق : قلبي تانية يا فرجرون . قال : اليك عني فلتس احب هذه السخافات

قالت : آه ! انك لا تعطيني ان تقول ذلك لو كانت ميليني في مكاني .

قال : وما شأن ميليني في هذا ؟

قالت مرجريت وهي تحرف بلسانها : اقد كنت تاجر صغيراً

كانت مرجريت الداليري تلك الفتاة الهفاء حقاً صاحبة الدوق الشيخ جوسيران دي بلاندراس . وكان الجميع يظنون يوم استقرت في قصر الدوق انها احدى بنات اسرته . ولكن من كان يظن ان ذلك الشيخ ، مديد القامة اصلع الحبة الذي يكلل الشيب الناصع رأسه والذي جاوز حتى السبعين غدا يشبه صور الاجداد - من كان يظنه قادراً على الابتسام بعد ؟ اما مرجريت التي كتب اسم اسرتها على الاثر (الداليري) فقد كانت فتاة في السابعة عشرة غير هزيلة ولكن نحيفة كالبدع الاشكال التي تعتبر شلاً ، وكان شعرها الاسود ذو الخصلات المقوصة ، وصفاء عينيها الذهبيتين ، وثرها الحلو ، وبداها الشفافتان ، وقوامها الظريف المسجوع ، كانتا تورب عن براقة طاهرة حتى لقد كان وجهها يعرب احياناً عن تلك الصرامة التي يمشها مقت الحياة بلا ريب والتي تراها مائكة امام وجوه بعض القديسات

وكان اصداقاه اللؤلؤ الذين ما زال يسبح برويتهم ، وكلهم شيخ مثله ، يعجبون غايبة الاعجاب بشائل الآتسة الداليري الباهرة حينما تأتي رشقة خفيفة كالطيف فتقدم اليهم اقذار الشاي مجرعات ملكة ووقارها ، وكان صوتها الرخو اذا ما تنازلت بالكلام يتسع لنديم وقم الدعابة . وكانت قعيصة محسنة بل ورعة لا تبدو الا في اثواب محتمشة ، وتلقا تتجمل الالبعض الحلى القديمة ، وكان اصداق الدوق لا يرون بأساً من ان يقصوا امامها ذكريات حروبهم وان يقولوا كل شيء كما يقال امام فتاة صغيرة ، بل كانوا يرون - اذا ما قص احدهم واقعة مدوية عينيها النجلولين تسطمان ، فلا يدهشون لذلك اذ المعروف ان العذارى لا يشرن نحو الدم المسفوك بذلك الروح الذي يشعر به الامهات اللاتي عاينن آلام الامومة هذا اليهم جميعاً كانوا من اسر رفيعة لا تقدر كبير ثمن لفتاة بارعة في الحسن لا تعرف العزف على المعزف ولا التصوير

وقد يحدث ان احد اصداق الدوق يطلب اليه يد ربيته ، ولكن الدوق كان يسيب دائماً من هذه الاقتراحات المزعجة ليجواب واحد هو : « لها الصديق ان الآتسة الداليري غنية جداً فهي ستث ثمنه عشرة ملايين على الاقل وعندئذ يقال انك اقترنت بها من اجل ما لها ! »

وهكذا كان لذلك الفردوس الدينيوي الذي نظمته الدوق جوسيران في شارع ليل بأثره شيخ مؤمن يزعم انه يستطيع ان يحقق السعادة الدنيا ان يبقى طويلاً بل ان يمتد ابداً ، اذ كان يمتاز بانه فردوس غير محتمل الحدوث ، ومن ثم غير معروف . لكن المرء لا يستطيع العيش دون شتم ، وقد شاء . نكسك الطامع ان تظهر وصيفة على مسرح الحوادث . وكانت فرجيني هنده ، وهي فتاة حسنا ، قبيحة معاً ، قد عثت منذ بدء هذا الزواج بتأمل صور الاسرة ، وما لبثت ان فاجأت سر سيبينا ، وأملت ان تخرج منه مائة الف جنيه من

من هو ابن الكلب

شريح وعدي بن اوطاة

قيل دخل بلى شريح بن الحارث الكندي عدي بن اوطاة فقال .
ابن انت اصلحك الله . قال بيثك وبين الحائط . قل اسمع . في .
قال قل اسمع . قال لي رجل من الشام . قال من مكان سحيق
قال تروجت عندك . قال بالرفاء . واليبين . قال وارتد ان ارحلها
قال الرجل احق باهلك . قال وشرطت لها دارها . قال الشرط املك
قال فاحكم الان بولتنا . قال قد فعلت . قال فعل من حكمت ؟
قال على ابن املك . قال بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت خالك

الطرماح

مر الطرماح في مسجد البصرة وهو يخطو في مشيته فقال رجل :
من هذا الخطار ؟ فقال انا الذي اقول :

لقد زادني حبا لئني اني
وطني شقي بالثام ولا ترى
اذما راني قطع المص بينه
وسبي قمل العارف المتجامل

ابو نواس وعنان

مرض ابو نواس فدخل عليه بعض اصحابه يعودوه ، فوجدوا به
خفة وانبطا معهم . وقال : من اين جئتم . قالوا من عند عثان جارية
الناطلي فقال : اكلت عليه قالوا نعم وقد عوفيت الان فقال والله لقد
انكرت علي هذه ولم اعرف لها سببا غير اني تزعمت ان ذلك اكلة نالت
بعض من احب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت . والله ما ان
يكون الله عافاه منها قلي . ثم دعا بدواة وكتب :

اني حمت ولم اشعر بحرك حتى تحدث عوادي بشكوك
فقلت ما كنت الحمى لتطرقني من غير ماسب الا بحرك
وخصلة كنت فيها غيرتهم عافاني الله منها حين عافاك
حتى اذا اتفقت نفسي وتفك في

هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

ابن المطرز والشريف الرضي

حي ان الشريف الرضي كان جالسا في علية له تشرف على الطريق
فمر به ابن المطرز يمر لئلا له بالية وهي تشيع القبار فامر باحضاره وقال
له انشد ابياتك التي تقول فيها :

اذا لم تبلغني اليك كائني فلا وردت ما ولا رعت العشا
فانشد اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نساءه
البالية وقال : اعهد كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز قليلا ثم
قال لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله :

وخذ النوم من جفوني فاني قد خلت الكرى على الشاق
عادت ركائبي الى مثل ماترى لانك خلعت مالا تملك على من لا
يقبل فاستحيي الشريف منه وامره لم يجازته فاعطوه اياها

اما اليوم فانت تاجر كبير ولك كتبة ...

قال ففرجرون : وبعد ؟ ثم اخرج من جيبه ذهباً واوراقاً مالية
مالية واخذ يمدحها في سكون

قالت : وبعد فتريد ان تكون مدير مسرح وسوف تكونه ،
غير اني اعلم ان ذلك لكي تحصل على النساء ؟ كل النساء اللاتي ترغب
فيهن الامني فهذه الائمة تنقف على اسرار شدة وعلى ذلك فسوف تحتفظ بك
قال فرجرون : وبيلي اذا اردت ايضا ، فانا السيد

فصاحت مرجريت : آه اهكذا الامر ؟ ثم لست من جيبها
مديرة وانتضت على فوجريون الذي استل ايضا مديته دون ان يفوه
بكلمة . وضعت خلفه كان الاوصون فيها يشهدون المعركة في
جود الى ان اصاب مديرة التاجر ذراع مرجريت العارية . وفي تلك
اللحظة اذا رفعت بصرها ، حانت منها التفتاة الى الدوق ، فصعقتها الرب ،
فقرت الى مخدع قريب ، واغلقت بابها وراها بعد فوسطت صارخة .

وفي صباح اليوم التالي كانت مرجريت تقول للدوق دي بلاندراس ،
وهي يرسل اليه نظراتها الساحرة اليربنة . اجل اني اصغي الى قصة
تلك الشقية ولا افهم منها شيئا فكيف استطعت ان تصدق اني
كنت ماثلة في الحادث ؟ قالت ذلك وعلى ثغرها ابتامة عتب حلوه
ففاصت نفس الدوق الشيخ نازا ، وقد ساوره مر الدم

وصاحت فرجيني التي دخلت عندئذ فجأة ووثبت الى جانب
مرجريت : تبأ هذه الاكاذيب ثم اخذت ترقق باصابعها واستانها ثوب
الفتاة بعنف وهي تصيح بالدوق : لقد رايت اياها الدوق جيدا انها
تسخر منك

فهم الدوق بالكلام ، فقاطعه ، الاكسة داليري قائلة : اني آوي
الى مخدعي اياها العزيز اذ اشعر بخنوق في القلب والتهاب في الصدر
واذ اريد ان اكتب هيئة الفتاة الطاهرة بأسرع مما تستطيع بمسألة ا
ولتسلم بالني اخونك ، ولكن يجب ان تساعدي ايضا ، وقد كان
اول ما يجب في هذه الحالة هو ان تصرف هذه الوصفة ، اذا ما كنت
لاستطيع في نهاية الامر ان اقوم بكل شيء

شمس صناعية

لن يمر وقت حتى يستطيع كل امري ان يتشمع باشعة الشمس
الصناعية في اشد اشهر الشتاء . تماماً . فقد اخترع احد هم آلة تناع اليوم
بنحو عشرين جنيهاً وهي تولد اشعة الشمس الصناعية حسب الطلب .
وهذه الآلة عبارة عن جهاز كهربائي يبيع علوه نحو اربعم اقدم وفي
الوسع توليد النور الصناعي منه بكل سهولة . ولا يخفى ان الاطباء
يعالجون اليوم امراضاً كثيرة بنور الشمس : ولما كانت اشعة الشمس
تحتجب في اوربا جانباً كبيراً من السنة فان الاختراع الذي نحن
بصدده سيكون ذا نفع عظيم في شفاء تلك الامراض ، على ان اقصى
مدى لشعاع هذا النور هو خمس عشرة دقيقة الاطباء . يعبرون عنها
اليوم بتوهم « بوجة نور » : واذا اعطي المريض بضع جرعات على
ايام متوالية اصبح جسمه غير قابل للتأثر بتقلبات الجو .

اما الكهربائية التي في الجهاز فستمد من كهربائية المنزل الاعتيادية

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



H

O

L

E

P

R

O

O

F

هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الامر كية الشهيرة لكلسات وهذه البنائات يصنع كل يوم عشرة
 آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن . .
 دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لاياس كل نسمة في لبنان الكبير
 فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

كلسات هولبروف

H

الفكاهة في الخارج



عصبة الامم الشرقية

كما رسمها احد مصوري الاثراك الهزليين

(تَشْتَرِينَ يَتَحَرَّنْ عَلَى شَرْبِ الْارَاكِيلَةِ مَعَ تَوْفِيقَ رَشْدِي بَكْ)
 تَشْتَرِينَ = شَرْبِ الْارَاكِيلَةِ سَهْلٌ يَا رَفِيقَ تَوْفِيقَ . اِنْ شَاءَ
 اللَّهُ يَكُونُ الْاِتِّحَادُ سَهْلًا اَيْضًا
 تَوْفِيقَ بَكْ = بَسْ مَا يَجِي « جُون بُول » يَكْشُرُ الْارَاكِيلَةَ
 وَيَضِيعُ النَّفْسَ ...

حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة عما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية

— نشر السيد جرجي باز كتابه « تاريخ المرأة » فاستقبلته الصحافة بالثناء. الوافر مقدرة لتصوير المرأة البهجة التي يبذلها منذ نصف قرن ونيف .

على اثر حل المجلس الثنائي رفع اربعة من الوزراء استقالتهم الى رئيس الجمهورية قبلها في الحال مثنيًا على وطنية الوزراء المستقيلين .
 — رفع وزير المعارف الى رئاسة الجمهورية تقريراً ضايفي الذيل يطلب فيه ان يحول حق المشاركة على المدارس الاجنبية وتعديل برنامج التدريس فيها

— انتهى شاعر بني عامل من نظم معلقته او الفيتة التي اعد لها حفلة شوقي . وسيروحنا عما قريب الى مصر على نفقته الخاصة مصطحباً فروته الثينة ... وحسب

— قدم من فلسطين وما بين الهزين ثلاثة آلاف متسول . وقد خف لاستقبالهم عند مدخل المدينة السيد عبد الرحيم قليلات يحف به بدهور المفوضين وضباط الشرطة . وقد تزل قم من الضيوف الغرام على ارضقة ساحة الاتحاد والتمس الاخر في منعطفات المدينة وخزائنها وعلى جيوب الناس ، وذهبت فئة صغيرة الى مضارب الارمن فاستقبلوها بالترحاب الكثير

وهنا مجال للثناء على دوائر الشرطة لاسراعها لاستقبال ضيوفنا والاهتمام بما يكفل لهم الراحة والادتراف

— انتهى التحقيق في قضية الاختلاسات في وزارة الصحة . ويدور على الاسئلة في بعض الاندية الحبيبة ... ان هذا التحقيق سوف لا يكون اكثر حفاً من التحقيقين الاولين
 — عزم الداماد على تأليف وزارته الرابعة

— نشر السيد جرجي باز مقالاً طلب فيه تأليف مجمع علمي للسيدات مستلماً من لمجمع العلمي الرجال خوفاً من ... الاختلاط
 — اصدر رئيس الجمهورية مرسوماً بتعيين النائب سعاد يونس ضابطاً للارتباط لدى المفوضية العليا مكافأة له على حسن اختيار المتردات اسمية الدوائر الجديدة
 احتج السيد وديم عقل على الاستاذ فليكس فارس لانه يزعمه على البكاء الذي احتكره الرصف العزيز
 — طلب النائب شبل دموس مضاغة مرتب وزير المعارف بعد (طبق) العدد الكافي من الثواب لنح الوزير الثقة
 — اصدرت جريدة لسان الحال روزنامتها السورية ودعها هذه السنة الوزانة اللبنانية . .
 — طلب سواقو السيارات تسجيل اختراع زمور جديد يصمم الاذان ويسمعه اشد الناس صمماً
 — وافقت البلدية على وجوب استعمال الزمور الجديد شرطاً ان ينفخ فيه السواقون في ساحة الاتحاد وفي الشوارع التي يكثر فيها الازدحام دفعة واحدة
 = قرر اعضاء المجمع العلمي العتيد دة الدكتور حريز واضم (طلقه) عوضاً عن كلمة دكتور حضور جلسة المجمع الاولى واختار الدكتور المشار اليه عضواً مؤسساً
 — ارتفعت اسعار الحاجيات ارتقاعاً محسوساً مشاركة الليرة السورية بارتفاعها .
 = ما برح المجلس الثنائي يدرس مشروع التعير
 = نال جرجي عوض جائزة الجلال الاولى في المعرض الذي افتتح ميشال زكور اقامته في بيروت
 احتفل مساء الخميس الفائت بعقد نكاح الكاتب الاعلامي السيد كرم معلم كوم
 وقد تولى مباركة العقد الاب الفضال الحوري لويس الحازن خليل